

Inhalt Workshop „Meine Kultur + Deine Kultur = Weltkultur?!“

Folie 1

Naturerbe Definition

Naturgebilde, die aus physikalischen und biologischen Erscheinungsformen oder -gruppen bestehen, welche aus ästhetischen oder wissenschaftlichen Gründen von außergewöhnlichem universellem Wert sind;

Geologische und physiographische Erscheinungsformen und genau abgegrenzte Gebiete, die den Lebensraum für bedrohte Pflanzen- und Tierarten bilden, welche aus wissenschaftlichen Gründen oder ihrer Erhaltung wegen von außergewöhnlichem universellem Wert sind;

Naturstätten oder genau abgegrenzte Naturgebiete, die aus wissenschaftlichen Gründen oder ihrer Erhaltung oder natürlichen Schönheit wegen von außergewöhnlichem universellem Wert sind

Kulturerbe Definition

Denkmäler: Werke der Architektur, Großplastik und Monumentalmalerei, Objekte oder Überreste archäologischer Art, Inschriften, Höhlen und Verbindungen solcher Erscheinungsformen, die aus geschichtlichen, künstlerischen oder wissenschaftlichen Gründen von außergewöhnlichem universellem Wert sind;

Ensembles: Gruppen einzelner oder miteinander verbundener Gebäude, die wegen ihrer Architektur, ihrer Geschlossenheit oder ihrer Stellung in der Landschaft aus geschichtlichen, künstlerischen oder wissenschaftlichen Gründen von außergewöhnlichem universellem Wert sind;

Stätten: Werke von Menschenhand oder gemeinsame Werke von Natur und Mensch sowie Gebiete einschließlich archäologischer Stätten, die aus geschichtlichen, ästhetischen, ethnologischen oder anthropologischen Gründen von außergewöhnlichem universellem Wert sind.

Unterwasserkulturerbe:

Chuuk Lagune in Mikronesien (Flugzeuge der Japaner, die von Amerikanern 1944 abgeschossen wurden) (Fujikawa Maru → „Schönstes Wrack im Meer“, auch wegen Ansammlung von weichen Korallen), eines von 60 Wracks.

Titanik in der Nordatlantik

Schluchten, Unterwasserklippen und Flugzeug- und Schiffwracks in Papua-Neuginea

Schiffwrack im Golf von Sagone in Frankreich ist der Lebensraum vieler Korallen- und Fischarten

SS Pollockshield in den Bermudas, Heimat von zahlreichen Korallen

Bahamas (lange Seefahrtstradition, von Piratenschiffen bis Tankern)

Rolle der EU zum Schutz des Kulturerbes:

- Finanzielle Unterstützung
- Abstimmung gemeinsamer Vorhaben und Bemühungen
- Austausch von Wissen
- Schaffung eines Bewusstseins für Fragen des Schutzes, der Erhaltung und Restaurierung
- Technologische Forschung (beispielsweise 3D-Rekonstruktionen)
- Wissenschaftliche Fortschritte bei technischen Lösungen

Gesetzgebung

- 2008 Januar, Paris
Am 2. Januar tritt die UNESCO-Konvention zum Schutz des kulturellen Erbes unter Wasser in Kraft, da sie von mehr als 20 Staaten ratifiziert wurde.
Deutschland ist nicht dabei.

Zerstörung Unterwasserkulturerbe:

- Diving, dredging and powerful construction equipment.
- Dry land: beneficial public outcry, underwater anything can happen unnoticed
- Absence of protective legislation
- Enterprises and treasure hunters: saving much by retrieving it
- No historic wreck has ever been saved by contractors and treasure hunters: 90-95 of value is destroyed
- In situ conservation
- Importance of training divers and the public
- ICOMOS
- Taucher: "Mitbringsel"
- "take only pictures and leave only bubbles"
- Government organisations (Police Diving Unit) and commercial companies employ divers repairs, ordnance disposal or rescue situations.
- nature affects all underwater cultural sites, whether it be marine life, weather, icebergs or decay
- Wreck surveys by the Royal Air Force of the United Kingdom

Zerstörung materielles Kulturerbe

- Flächendeckende Raubgrabungen (Baggern & Bulldozern "pulverisiert")
- Folge: Rückgehende Besucherzahlen (wirtschaftlicher Schaden neben gesamtgesellschaftlichen Schaden)
- Verlust an originalsubstanz

- Eine De-Kontextualisierung durch Plünderungen führt dazu, dass Artefakte ihre Provenienz und damit ihre originäre Bedeutung verlieren
- Raubgrabungen weltweit gefährden den Fundkontext und somit den Wert der Objekte.
- Khmer Rouge: Wahnhafte Plünderung Kambodschas
- Ideologien: Ikonoklasmus (französische Revolution, chinesische Kulturrevolution)
- Serbische Gruppen plündern das ehemalige Jugoslawien
- NS-Kunstraubzüge, Vernichtung des jüdischen Kulturerbes, systematische Plünderung und Vernichtung.
- Die Täter nutzen gerade im Bereich des illegalen Kunst- und Antikenhandels bewusst die schwachen Rechtsdurchsetzungskapazitäten einiger Länder und verlagern zum Teil ihre Aktivitäten dorthin um Netzwerke der Kriminalität aufzubauen.
- fungiert der illegale Kunst- und Antikenschmuggel als eine Einnahmequelle international geächteter Terrornetzwerke
- Dies führt zu veränderten Perzeptionen in Bezug auf den Erhalt von Kulturerbe als eine Aufgabe der Friedenssicherung, und zwar sowohl innerhalb der UNESCO als auch im Kreise der Unterstützer und Partner.
- Syrian Heritage Task Force
- IS Plünderung systematisch und organisiert, wie in einer industriellen Maschinerie
- „Denkmalschutzbehörden“ vergeben Lizenzen an Raubgräber
- Großgerät, damit der Fundort der Objekte dem Erdboden gleich gemacht werden kann. (Verhindern der Restaurierung)
- Kunstbeute wird im zentralen Lager sortiert und anschließend exportiert.
- Der illegale Kunsthandel nimmt Platz drei nach illegalen Waffen- und Drogenschmuggel ein.
- Kulturelle Säuberungen, insbesondere im Nordirak Angriffe auf Minderheiten, z.B. Jesiden, Turkmenen, Christen etc.
- Einnahme Mossuls: assyrische und christliche Kunst zerstört
- Ethnische und religiöse Minderheiten sind besonders verletzlich, leiden unverhältnismäßig stark an Konflikten
- „targeting vulnerable communities“ trägt an mehreren Orten zum Entstehen von internationalen Krisen bei.
- „The persecution of individuals on cultural or religious grounds combined with the deliberate destruction of their heritage, places and institutions of worship, knowledge or information can be described as ‘cultural cleansing’”
- „cannot be decoupled from the killing of people, as violent extremists attack anything that can sustain diversity, critical thinking and freedom of opinion – schools, teachers, cultural minorities, and monuments“.
- Zerstörung in Friedenszeiten: Straßen, Brücken, Hochhäuser, Naturkatastrophen
- Antikenhandel IS: komplexe Netzwerkstrukturen ohne zentrale Autorität, potenzielle Käufer in wohlhabenden Ländern direkt kontaktiert.
- Abnehmer: Bewohner der betroffenen Gebiete, Investoren und Sammler im Westen, Südostasien, China und Golfstaaten.
- Feld der organisierten Kriminalität mit eigenen Gesetzmäßigkeiten.

Aber: Schutz von Weltkulturerbestätten ist auf Profit angewiesen

Wie erhalten:

Ausfuhr von Kulturgut regulieren